

**Межрегиональная олимпиада школьников
на базе ведомственных образовательных организаций
по французскому языку
11 класс
Вариант 3**

1. ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

Представьте, что Вы выполняете специальное задание во Франции. Вы должны показать, что безусловно владеете французской грамматикой и лексикой. Следующие задания не составят для Вас никакого труда.

- 1. Заполните пропуски правильными грамматическими формами слов, данных в скобках. Запишите ответ в лист ответов, например, «1. sont».**

Armistice 11 novembre

Chaque année, la France enchaîne les hommages et les commémorations à l'occasion du 11 novembre. Mais savez-vous pourquoi **(1. ce)** date, historique dans le pays, est un jour férié ? On vous en dit plus.

En 2020, le 11 novembre tombe un mercredi. L'occasion pour **(2. certain)** Français de bénéficier d'un jour férié supplémentaire. Mais derrière ce jour de fête **(3. légal)**, se cache une date **(4. devenir)** historique dans l'Histoire de France.

C'est en effet le 11 novembre 1918, très exactement à 5h15, que l'Armistice **(5. signer)** par les représentants des Alliés (France, Russie, Royaume-Uni, États-Unis) ainsi que **(6. celui)** de **l'armée (7. allemand)**. Notamment **(8. présenter)** le maréchal Foch, commandant suprême des forces **(9. allié)**, l'amiral Wemyss, représentant britannique, et Matthias Erzberger, représentant du Gouvernement allemand. L'armistice est signé dans un wagon-restaurant **(10. situé)** en pleine forêt de Compiègne, dans l'Oise.

Pour annoncer la victoire des Alliés et donc la fin de la Première Guerre mondiale de 1914-1918, les cloches se mettent alors à sonner à 11h. Quant à la signature du Traité de Versailles, qui marque définitivement la fin de la guerre, elle **(11. se dérouler)** le 28 juin 1919. On **(12. rappeler)** que la Première Guerre mondiale **(13. faire)** près de 18 millions de morts, dont 9 millions de civils.

C'est en 1920 que la dépouille d'un soldat inconnu **(14. placer)** sous l'Arc de Triomphe, en hommage à **(15. tout)** les soldats **(16. disparaître)** pendant la Première Guerre mondiale. Le 11 novembre devient alors **(17. officiel)** un jour férié **(18. dédié)** aux commémorations en France le 24 octobre 1922.

Depuis, chaque 11 novembre, la France rend hommage aux combattants et aux victimes de la Première Guerre mondiale. Ce jour-là, les commémorations se succèdent. Le président de la République dépose une gerbe de fleurs tricolore au pied de la statue de Georges Clémenceau. Le chef de l'État se rend ensuite sur la plus **(19. beau)** avenue du monde et remonte les Champs-Élysées, escorté de plusieurs cavaliers de la Garde républicaine. Il termine cet hommage **(20. se recueillir)** sur la célèbre tombe du Soldat inconnu, sous l'Arc de Triomphe.

- 2. Выберите подходящее для данного контекста слово из 3 предложенных вариантов. Внесите ответ в лист ответов, например, «1a».**

Désormais, plus rien ne sera comme avant

Aujourd'hui toute notre planète s'est heurtée à une situation inédite, étonnante et stressante, face à l'ennemi commun. Et désormais, plus rien ne sera comme avant pour notre vie d'abord et celle de nos proches. Le confinement **1 a) en raison du, b) grâce au, c) en dépit du** coronavirus, c'est le thème principal de la presse française.

Les Français, groggy, découvrent que l'ennemi qu'ils imaginaient virtuel est à leurs portes ; et leur interdit de sortir, s'exclame *Le Figaro*. Opéras, ballets, concerts, expositions, pièces de théâtre, cinéma, le spectacle est terminé. Ne circulez plus, il n'y a rien à voir : telles sont les consignes. Le confinement sonne le glas d'une civilisation axée sur les loisirs à gogo, les voyages, les soirées insouciantes entre amis. »

Que faire lorsque toute vie sociale est prohibée ? Et bien apprendre, réapprendre à vivre ; autrement. Avec soi-même, avec ses proches. Épreuve de vérité. Sous le choc de cette déflagration historique, **2. a) beaucoup, b) bien, c) tant** des choses vont changer, pointe le journal. La première contrainte, c'est de prendre, de reprendre son temps. Le temps de parler, de regarder, d'écouter. Dans un univers **3. a) jadis, b) autrefois, c) désormais** clos, des activités oubliées vont retrouver grâce, des gestes simples : lire, écrire, bricoler, jouer d'un instrument, cuisiner ; et, pourquoi pas, réfléchir. Bref, conclut *Le Figaro*, d'une manière ou d'une autre, une occasion unique nous est donnée de nous cultiver ; nous-même ou notre jardin. »

Cet enfermement provisoire met en lumière le rôle soudain décisif de la société représentée et organisée par son État, pointe *Libération* dont chacun, **4. a) capable, b) empêché, c) susceptible** d'agir, dépend désormais presque entièrement. L'État qui édite les règles sanitaires pour limiter les pertes humaines, l'État qui lutte contre le virus grâce à des services publics dont on redécouvre l'utilité précieuse, l'État dont on ne **5. a) déplore, b) contente, c) réjouit** plus les coûts excessifs mais qu'on presse au contraire de dépenser sans compter pour aider l'hôpital public, pour garantir la sécurité, pour voler au secours des plus faibles, pour maintenir autant que possible le fonctionnement normal de la vie économique. Ce sera peut-être la grande leçon de cette crise, estime *Libération*.

D'après la revue de presse, mars 2020

- 3. *Все мы знаем гениального сыщика Шерлока Холмса. Каждому из нас хотелось бы обладать его умственными способностями. Восстановите спасенную из огня рукопись, некоторые фрагменты которой утрачены. Вы можете воспользоваться подсказками, данными после текста (их количество в 2 раза превышает число поврежденных в оригинальном тексте мест). Запишите ответ в лист ответов, например, «1 а».***

Un accident horrible

À treize heures j'ai reçu un coup de téléphone paniqué de ma femme.

— Pourquoi tu me demandes ça ?

— À cause de l'accident évidemment ! Ça fait deux heures que j'essaye de **(1. ...)** portable mais ils disent que toutes les lignes sont saturées ! Ça fait deux heures que je suis là à **(2. ...)** ! J'ai appelé ton bureau au moins dix fois ! Tu aurais pu m'appeler quand même, tu fais chier à la fin...

— Mais attends de quoi tu me parles là... de quoi tu me parles ?

— De l'accident qui a eu lieu sur l'A13 ce matin. Tu ne devais pas prendre l'A13 aujourd'hui ?

— Mais quel accident ?

— Je rêve !!! C'est TOI qui écoutes France Info toute la journée !!! Tout le monde **(3. ...)** . Même la télé ! De l'accident horrible **(4. ...)** ce matin près de Rouen. ...

A dix-neuf heures j'ai regardé les infos régionales. L'horreur. Huit morts et soixante blessés. Des voitures broyées comme des canettes. Combien ? Cinquante ? Cent ? Des poids lourds **(5. ...)** . Des dizaines et des dizaines de camions du SAMU. Un gendarme qui **(6. ...)**, de vitesse excessive, du brouillard annoncé la veille et de certains corps qui n'ont pas **(7....)** . Des gens hagards, silencieux, en larmes.

À vingt heures j'ai écouté les titres du journal de TF1. Neuf morts cette fois.

À minuit, j'étais de nouveau dans le salon. J'ai allumé la télé. Ce soir-la, dans mon salon, ce gars a dit :





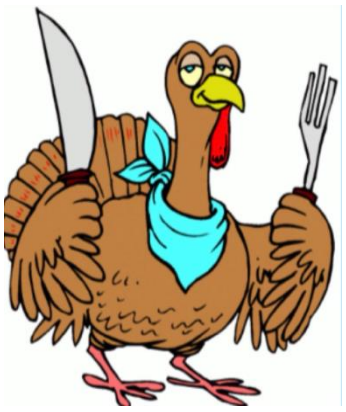
— D'accord, y avait le brouillard et c'est sûr les gens roulaient trop vite mais **(8. ...)** arrivé si l'autre connard **(9. ...)** pour rattraper la sortie de Bourg-Achard. De la cabine, j'ai tout vu, forcément. Y en a deux qu'ont ralenti à côté de moi et puis après j'ai entendu les autres s'encastrent **(10. ...)**. Croyez-moi si vous pouvez mais je voyais rien dans les rétros. Rien. Du blanc. J'espère que ça t'empêche pas de dormir mon salaud. C'est ce qu'il m'a dit. À moi. A moi, Jean-Pierre Faret, à poil dans mon salon.

D'après Anna Gavaldà

Indices :

a) couchants et complètement brûlants.	k) encore pu identifier.
b) t'appeler sur ton	l) stresser une malade !
c) n'a pas reculé	m) il serait jamais
d) comme dans dud beurre	n) couchés et complètement brûlés.
e) qui a eu lieu	o) parle d'imprudence,
f) parle avec imprudence,	p) t'appeler sur un ton
g) stresser comme une malade !	q) ne parle pas de ça.
h) dans du beurre	r) encore pu être identifiés.
i) ne parle que de ça.	s) tout ça serait jamais
j) De qui a eu lieu	t) n'avait pas reculé

4. *Работать во Франции трудно, не зная нюансов употребления фразеологизмов. Рассмотрите картинки. Подберите к каждой картинке ОДНУ подходящую фразу из 8 предложенных. Внесите ответ в лист ответов, например, «1а».*

<p style="text-align: center;">1.</p> 	<p style="text-align: center;">2.</p> 	<p style="text-align: center;">3.</p> 
<p style="text-align: center;">4.</p> 	<p style="text-align: center;">5.</p> 	<p>a) prendre la chèvre b) tourner comme un écureuil en cage c) ménager la chèvre et le chou d) à pleine langue e) être le dindon de la farce f) bâiller aux corneilles g) mettre les écureuils à pied h) se mordre la langue</p>

II. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

Говорят, пословицы – это маленькая народная мудрость с большим смыслом. Можно ли подобрать соответствующие эквиваленты в разных языках?

1. Соотнесите начало пословиц, данное в левой колонке, с окончанием в правой колонке. Подберите к каждой пословице эквивалент на русском языке из предложенных ниже. Внесите ответ в лист ответов, например, «1а. Худой мир лучше доброй ссоры».

1. Il ne faut pas ...	a) dans la vie.
2. Ami de tous ...	b) s'assemble.
3. La fortune ...	c) toujours à sentir par la tête.
4. Qui se ressemble ...	d) n'est l'ami de personne.
5. Plus on secoue le cocotier, ...	e) que courir.
6. Tout n'est pas rose ...	f) couronne l'audace.
7. Le poisson commence ...	g) Dieu prête la main.
8. Après bon temps ...	h) badiner avec le feu.
9. À qui se lève matin, ...	i) on se répent.
10. Mieux vaut tenir ...	j) plus il en tombe.

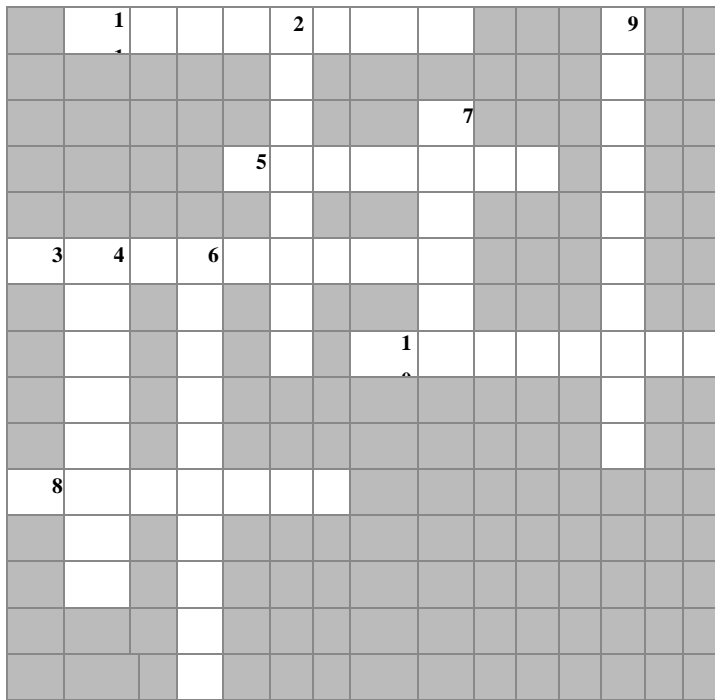
Les équivalents russes

Лучше синица в руках, чем журавль в небе.	Бережёного Бог бережёт.
Чем дальше в лес, тем больше дров.	Другу дружи, а недругу не груби.
Из искры возгорится пламя.	Не всё коту масленица.
Дуракам счастье.	Не шути с огнем.
Храброму счастье помогает.	Что посеешь, то и пожнёшь.
Лучше меньше да лучше.	Кто рано встаёт, тому Бог подаёт.
Не говори гоп, пока не перепрыгнешь.	За все берется, да все не удается.
Старого воробья на мякине не проведёшь.	С кем поведёшься, от того и наберёшься.
Рыба тухнет с головы.	Друзья познаются в беде.
Кто всем угодлив, никому непригодлив.	Сегодня густо, а завтра пусто.

2. Представьте, что Вы – журналист и оказались на пресс-конференции с участием известных людей. Задайте каждому из них по ОДНОМУ вопросу из предложенных ниже. Внесите ответ в лист ответов, например, «1а».

1. Charles-François Daubigny	a) Pour combien de temps une maison de couture possède le label Haute Couture?
2. Michel Platini	b) Est-ce que c'était difficile à écrire votre premier roman «Bonjour, tristesse»?
3. Hubert de Givenchy	c) Quelle est la partie la plus difficile de la création du tableau "Moisson"?
4. Michel Bussi	d) A quel âge avez-vous commencé à jouer au tennis?
5. Samy Naceri	e) Lequel de vos livres a eu le plus de succès?
	f) Lorsque vous vous remémorez la Coupe du Monde de 1998, de quoi êtes-vous le plus fier?
	g) Qu'est-ce qui vous a donné envie de devenir acteur?
	h) Pouvez-vous dire que la chanson «Salut» c'est le sommet de votre carrière discographique?

3. В газетах и журналах часто публикуются кроссворды. Порой с ними нелегко справиться на родном языке, попробуйте разгадать кроссворд на иностранном. Запишите ответы в лист ответов, например, «1. Paris».



По горизонтали:

1. Quelle ville est bien connue pour son vin?
3. Le vin mousseux typique de la France.
5. L'auteur du poème «Le Dormeur du val».
8. Qu'est-ce que c'est «Le Canard enchaîné»?
10. Le nom du train qui passe sous la Manche.

По вертикали:

2. Qui est Eugène Ionesco?
4. Quel autre nom donne-t-on à la France?
6. Le président français qui a fait construire l'Arche de la Défense.
7. Qu'est-ce que c'est une «Madeleine»?
9. Quel principe est au coeur de la constitution de la Vème république?

III. ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

Представьте, что Вы являетесь редактором журнала, публикующего материалы иностранных авторов. Переводчик принёс Вам свой перевод с французского языка на русский. Проанализируйте его. Из 20 подчёркнутых мест 10 содержат ошибки. Исправьте их. Запишите не более 10 ответов в лист ответов, например, «(1)-Ваш вариант перевода».

Le petit réveil posé sur la table de nuit en bois clair venait de sonner. (1) Il était cinq heures trente, et la chambre était baignée d'une lumière dorée, que seules les aubes de San Francisco déversent. Toute la maisonnée dormait, la chienne Kali couchée sur le grand tapis, Lauren enfouie sous la couette au milieu de son grand lit.

L'appartement de Lauren surprenait par la tendresse qui s'en dégageait. (2) Au dernier étage d'une maison victorienne sur Green Street, il se composait d'un salon-cuisine à l'américaine, d'un dressing, d'une grande chambre et d'une vaste salle de bains avec fenêtre. Le sol était en parquet blond à lattes élargies, celles de la salle de bains étant blanchies à la peinture et quadrillées de carreaux noirs peints au pochoir.

(3) Les murs blancs s'ornaient de dessins anciens chinois dans les galeries d'Union Street, le plafond était bordé d'une moulure boisée finement ciselée par les mains d'un menuisier talentueux du début du siècle, que Lauren avait rechapé d'une teinte caramel.

Quelques tapis de coco gansés de jute beige délimitaient les coins du salon, de la salle à

Маленький будильник на ночном столике светлого дерева прозвонил только что. (1) Было полшестого, и комнату заливало золотистое сияние, по которому в Сан-Франциско безошибочно узнают о рассвете. Обитатели квартиры спали – собака Кали в изножье постели на большом ковре, Лоран – зарывшись в пуховое одеяло на большой кровати.

(2) Здесь, на последнем этаже викторианского дома по Грин-стрит, царил удивительная нега. Жилище Лоран состояло из столовой, как это принято в Америке, объединенной с кухней, спальни, гостиной и просторной ванной с окном. Светлый паркет устилал пол везде, кроме ванной, – там он был расчерчен по трафарету краской на черные и белые квадраты.

(3) Белые стены украшали старые рисунки, раздобытые у антикваров на Юнион-стрит, потолок окаймляла деревянная резьба, искусно сработанная мастером начала века и оттененная Лоран краской цвета карамели.

Несколько джутовых ковров, обшитых шнуром, намечали островки в столовой и в гостиной,

manger, et de la cheminée. Face à l'âtre, un gros canapé en cotonnade écrue invitait à une assise profonde. Les quelques meubles épars étaient dominés par de très jolies lampes rehaussées d'abat-jour plissés, (4) acquises une à une au fil des trois dernières années.

Interne en médecine au San Francisco Memorial Hospital, Lauren avait dû prolonger sa garde bien au-delà des vingt-quatre heures habituelles, en raison de l'arrivage tardif des victimes d'un grand incendie. (5) Les premières ambulances avaient jailli dans le sas des urgences dix minutes avant la relève et elle avait engagé sans attendre le dispatching des premiers blessés vers les différentes salles de préparation, sous les regards désespérés de ses équipiers.

Avec une méthodologie de virtuose, (6) elle auscultait en quelques minutes chaque patient, lui attribuait une étiquette de couleur matérialisant la gravité de la situation, rédigeait un diagnostic préliminaire, ordonnait les premiers examens et dirigeait les brancardiers vers la salle appropriée.

Lauren avait assisté le Dr Fernstein au cours de deux interventions successives, (7) elle ne rentra chez elle que sous les ordres formels du médecin, qui lui fit valoir que, la fatigue trompant sa vigilance, elle mettait en péril la santé de ses patients.

Au milieu de la nuit, elle quitta le parking de l'hôpital au volant de sa Triumph, rentrant chez elle à vive allure par les rues désertes. « Je suis trop fatiguée et je roule trop vite », se répétait-elle de minute en minute, pour lutter contre l'endormissement, (8) mais l'idée de retourner aux urgences, côté salle et non côté coulisses, suffisait en elle-même à la tenir éveillée.

Elle actionna la porte télécommandée de son garage, y gara sa vieille automobile. (9) Passant par le corridor intérieur, elle escalada quatre à quatre les marches de l'escalier principal, et entra chez elle avec soulagement. L'aiguille de la pendulette posée sur la cheminée marquait la demie de deux heures.

Lauren se rendit derrière le bar pour se préparer une tisane. (10) Les bocaux qui ornaient l'étagère en contenaient de toutes essences, comme si chaque moment de la journée avait son parfum d'infusion.

Elle posa la tasse sur sa table de chevet, se blottit sous la couette et s'endormit instantanément. La journée précédente avait été beaucoup trop longue, et celle qui s'annonçait

у камина. Напротив очага – огромный диван, обитый суровым полотном, так и манил устроиться поуютнее. Мебель терялась в свете на редкость красивых ламп с плиссированными абажурами; (4) их Лоран подбирала одну за другой три последних года.

Лоран, врачу-интерну Мемориального госпиталя Сан-Франциско, пришлось задержаться намного дольше обычных двадцати четырех часов, положенных по смене, – начали привозить пострадавших от сильного пожара. (5) Первые машины скорой помощи подлетели к приемной неотложного отделения в течение десяти минут за период дежурства, и Лоран, сопровождаемая безнадежными взглядами коллег, незамедлительно занялась распределением поступивших.

С отточенной до виртуозности сноровкой она, (6) тратя на обследование каждого пациента не более нескольких минут, прикрепляла бирку, цвет которой говорил о степени серьезности положения, назначала первые анализы и направляла санитаров с носилками в соответствующую палату.

Лоран ассистировала профессору Фернштейну на двух операциях подряд и (7) ушла домой только после приказа врача, который понял, что, когда усталость берет верх над бдительностью, здоровье пациентов может оказаться в опасности.

Выехав на своем «триумфе» с больничной стоянки, Лоран на приличной скорости отправилась по пустынным улицам домой. «Я слишком устала и слишком быстро еду», – повторяла она каждую минуту, чтобы побороть сон. (8) Впрочем, одной мысли о возвращении в отделение неотложной помощи, но уже не за кулисы, а прямо на сцену, не в качестве врача, а в роли пациента, хватало, чтобы поддерживать себя в состоянии бодрствования.

Она открыла автоматическую дверь гаража и закатила свою старушку внутрь. (9) Пройдя по коридору, поднялась по лестнице, перескакивая с облегчением через ступеньки, и вошла в квартиру. Стрелки каминных часов показывали половину третьего.

Лоран подошла к стойке бара, чтобы приготовить травяной чай. (10) Выставленных на полке стеклянных бутылей с разными сборами было так много, что казалось, они хранили травяные запахи для каждого мгновения суток.

Лоран поставила чашку на столик у изголовья, завернулась в одеяло и мгновенно уснула. Закончившийся день был слишком, слишком

nécessitait un lever matinal. Profitant de deux jours de congé, qui pour une fois coïncidaient avec un week-end, elle avait accepté une invitation chez des amis, à Carmel. **(11)** Si la fatigue accumulée justifiait pleinement une grasse matinée, rien n'aurait pu lui faire retarder ce réveil précoce.

À moitié endormie elle chercha à tâtons le poussoir qui interromprait le carillon du réveil. **(12)** Elle se frotta les yeux de ses deux poings fermés et posa son premier regard sur Kali, couchée sur le tapis. «Ne me regarde pas comme ça, je ne fais plus partie de cette planète.» Au son de sa voix, sa chienne s'empressa de faire le tour du lit et posa sa tête sur le ventre de sa maîtresse.

«Je t'abandonne pour deux jours ma fille. Maman passera te chercher vers onze heures. **(13)** Pousse-toi, je me lève et je te donne à manger.»

Tout en se frottant les cheveux elle passa derrière le comptoir, **(14)** ouvrit le réfrigérateur, bâilla à nouveau, sortit beurre, confiture, toasts, boîte pour le chien, un paquet entamé de jambon de Parme, un morceau de Gouda, deux pots de lait, une coupe de compote de pommes, deux yogourts nature, des céréales, un demi-pamplemousse ; l'autre moitié resta sur l'étagère du bas.

Comme d'habitude, elle commença par préparer le petit déjeuner de sa protégée dans une lourde gamelle en terre cuite. **(15)** Elle composa ensuite son propre plateau et se mit à son bureau.

Après avoir dévoré une bonne partie de son festin, elle déposa son plateau dans l'évier et se rendit dans sa salle de bains. Face à la glace, elle fit la moue, **(16)** se décida pour un maquillage léger, enfila un jean, un polo, enleva le jean, passa une jupe, enleva la jupe et remit le jean. Dans l'armoire elle prit un sac polochon en toile, y jeta quelques affaires, son nécessaire de toilette, et se sentit fin prête pour son week-end.

(17) Elle enfila son manteau, caressa tendrement la tête de sa chienne, posa un baiser sur son front, et claqua la porte de la maison.

Six croisements avant Van Ness, l'une des deux grandes artères qui traversent la ville, elle passa la vitesse supérieure. **(18)** Dans les rues désertes la voiture filait à vive allure. Les feux sont au vert, Lauren rétrograde en seconde, pour mieux engager son tournant dans Polk Street, l'une des quatre rues qui bordent le square. Grisée, un foulard en guise de serre-tête, elle

длинным, а тот, который скоро начнется, требовал встать пораньше. Лоран решила воспользоваться тем, что два ее свободных дня наконец-то совпали с уикендом, и согласилась приехать к друзьям в Кармел. **(11)** Оправдываясь накопившейся усталостью, можно было поспать подольше, но Лоран ни за что не хотела отказываться от раннего подъема.

Еще наполовину сонная, Лоран нащупала кнопку будильника и прервала трезвон. **(12)** Протерла глаза сжатыми кулаками и первым делом обратилась к Кали, лежащей на ковре. «Не смотри так, меня здесь уже нет». При звуке ее голоса собака поспешно обошла вокруг кровати и пристроила голову на живот хозяйки.

«Я тебя покидаю на два дня, девочка моя. Мама заедет за тобой часов в одиннадцать. **(13)** Подвинься, встань и я покормлю тебя».

Запустив обе руки в волосы, обошла стойку, **(14)** открыла холодильник, снова зевнула, достала масло, джем, тосты, банку с кормом для собаки, начатую упаковку пармской ветчины, кусок сыра «гауда», две баночки молока, банку яблочного пюре, два натуральных йогурта, хлопья, половинку грейпфрута; вторая половинка осталась на нижней полке.

Как всегда, Лоран начала с приготовления завтрака в тяжелой глиняной миске для своей питомицы. **(15)** Потом приготовила завтрак для себя и с подносом устроилась за письменным столом в гостиной.

Поглотив большую часть еды, Лоран поставила посуду в мойку и отправилась в ванную. Перед зеркалом скорчила гримасу, **(16)** слегка подкрасилась; натянула джинсы, свитер, стянула джинсы, надела юбку, сняла юбку и снова влезла в джинсы. Достала из шкафа гобеленовую сумку, бросила туда несколько вещей, несессер и почувствовала себя почти готовой к уикенду.

(17) Надела пальто, ласково погладила собаку по голове, поцеловала ее в лоб и захлопнула за собой дверь.

За шесть перекрестков до Ван-Нес, одной из крупных артерий, пересекающих город, Лоран переключилась на максимальную скорость. **(18)** Машина пронеслась по пустынным улицам. Светофоры горят зеленым. Лоран бросает быстрый взгляд в зеркало заднего вида, чтобы лучше рассчитать поворот на Полк-стрит, одну из четырех улиц, идущих вдоль парка. Лоран делает поворот

amorce son virage devant l'immense façade de l'immeuble de Macy's.

Claquement brusque ! La voiture part de travers et dérape sur la chaussée encore humide. Le visage de Lauren se crispe. Ses mains s'accrochent au volant. La Triumph continue de glisser. Dans un dernier effort l'automobile tourne sur elle-même, (19) expulse sa conductrice, devenue beaucoup trop lourde pour cette pirouette qui défie les lois de la gravitation.

(20) Le corps de Lauren est projeté en l'air, avant de retomber contre la façade du grand magasin. L'immense vitrine explose alors et se répand en un tapis d'éclats.

перед гигантским фасадом здания магазина «Масиз».

Внезапный треск! Машина движется боком, ее заносит на еще влажной мостовой. Лицо Лоран искажается. Руки вцепляются в руль. «Триумф» продолжает скользить. В последнем усилии автомобиль поворачивается вокруг собственной оси (19) и в соответствии с законами гравитации выталкивает хозяйку, ставшую слишком легкой для пируэта.

(20) Тело Лоран, прежде чем упасть напротив фасада большого магазина, взмывает в воздух. Необъятная витрина взрывается, дробясь и превращаясь в ковер осколков.

Marc Levy. Et si c'était vrai.

IV. РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

1. Докажите, что реклама – двигатель торговли! Представьте, что Вы маркетолог и отвечаете за продвижение товаров на рынке Франции. Выберите один из изображенных ниже товаров и напишите к нему слоган и рекламное объявление.

Ваша задача сделать товар привлекательным для покупателя. Важно использовать многообразие средств выразительности французского языка.



2. *Представьте, что Вы стали невольным свидетелем важного разговора, но Вам удалось расслышать не все реплики. Восстановите недостающие фразы по картинке и запишите их в лист ответов.*



Un entretien d'embauche

Brandon : Bonjour, je suis Brandon Chevalier. Je viens pour l'entretien.

Mr. Slimani: Ah, c'est vous. Bonjour, je suis Charles Slimani. Alors, nous avons bien reçu votre ... (1) et votre lettre de ... (2). Vous avez l'air d'avoir très envie de travailler pour nous. Vous pouvez développer un peu sur ce sujet ?

Brandon : Oui, en fait, je suis actuellement étudiant... Et j'ai besoin de travailler pour financer mes études.

Mr. Slimani: Est-ce qu'il y a une raison particulière qui a motivé votre candidature?

Brandon : En fait, je sais que dans la restauration rapide, les horaires sont très ... (3).

Mr. Slimani: C'est vrai. Ça ne vous dérange pas de travailler le soir et les week-ends ?

Brandon : Et bien, pour ... (4), je préférerais ne travailler que les soirs et les week-ends.

Mr. Slimani: Bien, vous avez l'air sérieux. On cherche un équipier pour s'occuper de la caisse. Vous avez déjà fait ça ?

Brandon : Non, jamais.

Mr. Slimani: Et bien tant mieux. On vous apprendra. Vous pourriez commencer quand ?

Brandon : Je suis prêt même maintenant.

Mr. Slimani: D'accord, je dois d'abord en parler au gérant. Mais si ça le fait, on pourrait commencer lundi prochain. Il y a une ... (5) de trois jours. Juste après nous pourrons vous proposer un CDI de 60 heures par mois. Je pourrai compter sur votre présence lundi pour le stage ?

Brandon : Oui, lundi, sans problème.

Mr. Slimani: Merci. Et bien, je vous souhaite une bonne journée.

Brandon : Bonne journée à vous aussi. Merci. Au revoir.

V. ДИСКУРСИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

Представьте, что Вы – журналист обозреватель. Вам поручено подготовить небольшую статью на основе представленных аналитиками графических данных. Напишите статью объемом не менее 200 слов по обозначенной проблеме. Не забудьте предложить заголовок.

